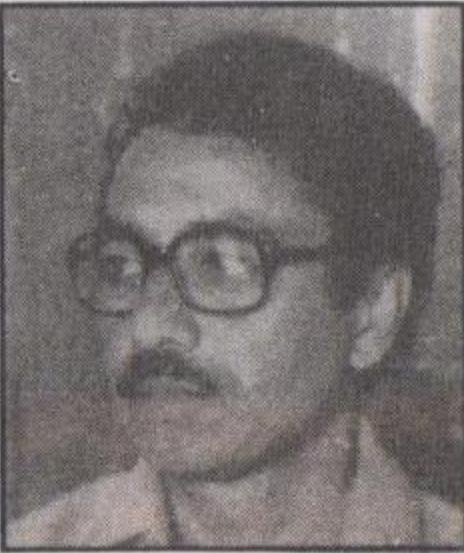


ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಚೇತ ಕಲಾವಿದರು ಮತ್ತು ವಿದ್ವಾಂಸರು

ರಣಂಗನೇ ಸಾಲಿನ ಜನಪದ ತಳ್ಳು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು



ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಶ್ರೀ ಕಾವಿತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮನ್ನಾ

ಕನಾಂಡಕದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಸಂಗ್ರಹಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿದ ಕೆಲವೇ ಜನ ಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುವ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು ಕಾವಿತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮನ್ನಾ (ರಣಂಗನ್ ನಾಯಕ)

ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಎಲ್ಲ ಸಾಂಸ್ಕಾರಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಕಾವಿತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮನ್ನಾವರು ಮಂಡಳ, ಮೈಸೂರು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಹೀಗೆ ದಕ್ಷಿಣ ಕನಾಂಡಕದ ಭಾಗಗಳಲ್ಲದೆ, ಭಿನ್ನ ಭಾಷಾ ವಲಯದ ಉತ್ತರ ಕನಾಂಡಕದ ಬೀದರ್ - ಬಿಜಾಪುರ ಭಾಗಗಳಿಂದಲೂ ಅಪಾರ ಸಂಗ್ರಹಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿ ಕನ್ನಡ ಜನಪದದ ಕಿರಿಟಕ್ಕೆ ತಮ್ಮದೇ ಗರಿಗಳನ್ನು ತೋಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

‘ಗೊಂದಲಿಗರು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ’, ‘ಕೊಂತಿಪ್ಪಾಜಿ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ’, ‘ಜನಪದ ವಿಹಾರ’ ಮೊದಲಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವಜನಶೀಲ ಲೇಖಕರಾಗಿ ಮೂರು ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಎರಡು ಕಥಾ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಇವರ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಏಲ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಕೃತಿಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು. ‘ಜನಪದ ನಿಘಂಟು’ ಇವರ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧನೆಯ ವಿಶೇಷ ಕೃತಿ.

‘ಗೊಂದಲಿಗರು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ’, ‘ಜನಪದ ನಿಘಂಟು’ ಹಾಗೂ ತಮ್ಮ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ದಟ್ಟ ಅನುಭವದ ದಾಖಲೆಯ ಕೃತಿ ‘ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ’ ಈ ಮೂರೂ ಕೃತಿಗಳು ಕನಾಂಡಕ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಾಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪ್ರಸ್ತುತ ಬಹುಮಾನಿತ ಕೃತಿಗಳಾಗಿವೆ. ಇವರ ನಾಟಕ ‘ಹಲಗಲಿಯ ಬೇಡರು’ ಕೃತಿಗೆ ಕನಾಂಡಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಬಹುಮಾನ ಸಂದಿದೆ. ಮಂಡಳ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪಾಂಡವಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕಾವಿತನಹಳ್ಳಿಯ ರಾಮನ್ನಾ ಅವರು ಜನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಕಾವಿತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮನ್ನಾ

ಇಂಜ, ಚೋಗಾದಿಗ್ಲಾಮ, ಮೈಸೂರು - ೫೬೦ ೦೦೬

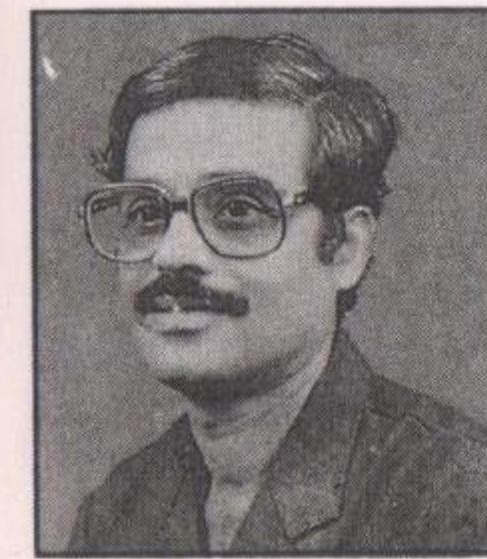
ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ



శ్రీమతి శాంతి నాయక

ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಸಂಪಾದನಾ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡ ಪ್ರತಿಭೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾಂತಿನಾಯಕ (ರಣಭಾಷಣೆ) ಅವರು. ಕರಾವಳಿ ತೀರದ ಬುಡಕಟ್ಟಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಅಪಾರ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಂಕೋಲಾ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಸಮ್ಮಿದ್ಧ ಸಸ್ಯಸಂಪತ್ತು, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಪತ್ತಿನ ಬೇಲೇಕೇರಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವರು. ಕನಾಂಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಎಂ.ಎ. ಪದವೀಧರರಾದ ಇವರು ‘ಮನೆಮದ್ದು’ (ವೈದ್ಯ) ‘ಸಂಕೋನಾ’ ‘ಬಿನ್ನೆ ಇಟ್ಟೋಂಡು ತುಪ್ಪಕ್ಕೆ ಹುಡುಕುವುದೇ’ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಹನ್ನರದು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಶಾಂತಿನಾಯಕರ ಒಂದರದು ಕೃತಿಗಳ ಹೊರತು
ಉಳಿದೆಲ್ಲವು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವೇ ಆಗಿವೆ. ಇವರ ಕೃತಿಗಳು ಕಥೆ, ಆಟ, ಅಡುಗೆ, ರಂಗೋಲಿ.
ವೈದ್ಯ-ಹೀಗೆ ಹಲವು ವಿಷಯದವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ‘ಜಾನೆ ಕನ್ನಡವ ತಿಳಿದ್ದೋಳಿ’, ‘ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ
ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹವ್ಯಕರ ಕತೆಗಳು’, ‘ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ಆಟಗಳು’ ಮುಖ್ಯವಾದವು.
ಇವಲ್ಲದೆ ಅನೇಕ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಸಮ್ಮೇಳನ, ಸಮಾವೇಶ, ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ ಮತ್ತು
ಆರ್ಥಿಕ ವಿಭಾಗಗಳಾಗಿ ಮಹತ್ವದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಗತಿಪರ ಮಹಿಳಾ ಸಂಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ
ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರಾಗಿ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರೆಯ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿರುವ ಇವರು ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಕ ಎಂದು
ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.



ಪ್ರೊ. ಎ ಎ ನಾವಡ

ಜಾನಪದವನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಹೊಸ ತಲೆಮಾರಿನ ವಿದ್ಯಾಂಸರಲ್ಲಿ ಪ್ರೇ. ಎ.ವಿ. ನಾವಡ (ಗಣ್ಣಿ) ಪ್ರಮುಖರು. ಮಂಗಳೂರು ಸಮೀಪದ ಕೋಟೆಕಾರಿನ ಇವರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಂಗಳೂರು ಮತ್ತು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ. ಪದವಿ (ಗಣ್ಣಿ) ಇಪ್ಪತ್ತೊಂಬತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಬೋಧನೆಯ ಅನುಭವವಿರುವ ಇವರು ಪ್ರಸ್ತುತ ಹಂಪಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರಂಗ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಜಾನಪದ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಸಂಶೋಧನೆ, ನಿರ್ಘಂಟು ವಿಚಾರನೆ, ಭಾಷಾಂತರ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಮೂವತ್ತುಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜ್ಯ ಹಾಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟಿದ ಅನೇಕ ವಿಚಾರಗೊಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಫಿನಾಲ್‌ಲ್ಯಾಂಡಿನ ಅಂತರ್ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜಾನಪದ ಸಂಘದ ಗೌರವ ಸದಸ್ಯತ್ವ (ರಣಳಿ) ಸಂದಿದೆ. ಕನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಕಾಡೆಮಿಯ ಪ್ರಸ್ತರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಆರ್ಥಭಟ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಗುಂಡಿಜಾನಪದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಹ್ಯಾ. ಎ ವಿ ನಾವಡ ಅವರು ಅನೇಕ ನಿರ್ಘಂಟು, ವಿಚಾರನೆ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರ, ದ್ವಾರಾ ಭಾಷಾ ವಿಚಾರನೆಯ ಕರ್ಮಣ ಹಾಗೂ ಅಂತರ್ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜಾನಪದ ಕರ್ಮಣಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರೋ. ಎ ಎ ನಾವಡ

ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ, ಕಮಲಾಪುರ - ೫೬೭೧೨೭೮, ಹೊಸಪೇಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ.

ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾಂತಿ ನಾಯಕ

ಪ್ರಭಾತ್‌ನಗರ, ಹೊನ್ನಾವರ (ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ)

ಜ್ಞಾನಪದ ಕಲಾವಿದರ ಪ್ರಶ್ನಿಗಳು



ಶ್ರೀಮತಿ ಮೈಲಮೃ

ಬುಡಕಟ್ಟು ವಿಶೇಷ ಪ್ರಶ್ನಿ
ಕಲೆ : ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ

ಮಲೇನಾಡಿನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗ ದೀವರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಕಾನುದೀವರೆಂಬ ಒಳಬುಡಕಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿದ ಹಿರಿಯ ಹಾಡುಗಾತ್ರ ಮೈಲಮೃ.

ಮಂಜಪ್ಪ ಮತ್ತು ಬಸಮ್ಮನವರ ಮಗಳಾದ ಮೈಲಮ್ಮನವರಿಗೆ ಹಾಡುವುದು ತಮ್ಮ ತಾಯಿಯಿಂದ ಹರಿದು ಬಂದುದು. ಇವರ ತಾಯಿ ದೀವರ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಾಡುಗಾತ್ರ. ಆದರ ಮುಂದುವರಿಕೆಯಾಗಿ ಹೆಸರಾದವರು ಮೈಲಮೃ ತಮ್ಮ ಆಸುಪಾಸಿನ ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಮದುವೆ-ಮುಂಜಿ, ಹಬ್ಬ-ಹರಿದಿನಗಳು, ನಾಮಕರಣ ಹಾಗೂ ಹಸೆಹಚ್ಚುವ ಸಂಭ್ರಮದ ಆಚರಣೆಗಳ ಜೊತೆ ಮೈಲಮ್ಮನ ಹಾಡುಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಹರಿಯುತ್ತವೆ. ಈ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಮೈಲಮೃ ಅಲ್ಲಿನ ಜನರೆವನದ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವೇ ಆಗಿದ್ದಾರೆ.

ಹತ್ತಾರು ಸಂಸಾರಗಳು ಒಂದೇ ಕುಟುಂಬವಾಗಿ ಬದುಕು ಸಾಗಿಸುತ್ತಿರುವ ಇವರ ಮರತ್ತೂರಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷವೂ ನಾಲ್ಕು ಬದು ಮದುವೆಗಳು ಇದೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದವು. ಆಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಮೈಲನಮ್ಮನ ಹಾಡುಗಳು ಚಪ್ಪರದ ಕೆಳಗೆ ನಳನಳಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಬೀಸುವ ಹಾಡು, ಕುಟ್ಟುವ ಹಾಡು, ಮದುವೆ ಹಾಡುಗಳು, ಗೌರಿಹಾಡುಗಳು, ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು, ಖಂಡಕಾವ್ಯಗಳು ಹೀಗೆ ಲೆಕ್ಕಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಪದಗಳು ಇವರಿಂದ ಸುಲಲಿತವಾಗಿ ಹೊಮುತ್ತವೆ. ಎಂಬತ್ತು ವರ್ಷದ ಮೈಲಮ್ಮಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ ಕೊರತೆಯನ್ನು ಹಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಪೂರ್ವ ಹಾಡುಗಾತ್ರ ಮೈಲಮೃ.



ಶ್ರೀ ಅಡ್ಡೆ ವಾಸು ತೇಟ್ಟಿ

ಹೋರನಾಡು ಕನ್ನಡಿಗ ಪ್ರಶ್ನಿ
ಕಲೆ : ತಾಳಮದ್ದಳೆ

ವಾಸು ತೇಟ್ಟಿಯವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ನಂದಿಕೂರಿನ ಅಡ್ಡೆಯ ಕಂಕಣಗತ್ತುವಿನಲ್ಲಿ. ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿರವುದು ದೂರದ ಮುಂಬಿಯಲ್ಲಿ.

ವಾಸು ತೇಟ್ಟಿಯವರು ಯಕ್ಕಾನ ತಾಳಮದ್ದಲೆಯ ಅಪ್ರತಿಮ ಅರ್ಥಧಾರಿಗಳು. ಅಮೋಫ್ ಶಬ್ದ ಸಂಪತ್ತು, ಶೂಕ ತಪ್ಪದ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ನಿರಗಳದ ಮಾತುಗಾರಿಕೆಯ ಚಾತುರ್ಯ ಕೇಳುಗರನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯುವ ತರ್ಕಬದ್ಧತೆ - ಎಲ್ಲವೂ ಇವರಿಗೆ ತಾರಾ ಮೌಲ್ಯವನ್ನೇ ತಂದಿವೆ. ಕಣಂ, ವಾಲಿ, ಜರಾಸಂಧ, ದುರ್ಯೋಧನ, ಭೀಷ್ಮ ಸುಧನ್ನ, ಅಜುನ, ರಾವಣ ಯಾವ ಪಾತ್ರಗಳಾದರೂ ಇವರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಜೀವ ಪಡೆದು ಕುಣಿಯುತ್ತವೆ.

ತಾಳಮದ್ದಲೆಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಅರ್ಥಧಾರಿಗಳಾದ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಸಾಮುಗ, ಪೂಳಲಿ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತಿ, ನಾರಾಯಣ ಕಿಲ್ಲೆಯಂಥವರೊಂದಿಗೆ ಅನೇಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಹಿರಿಮೆ ಇವರದು.

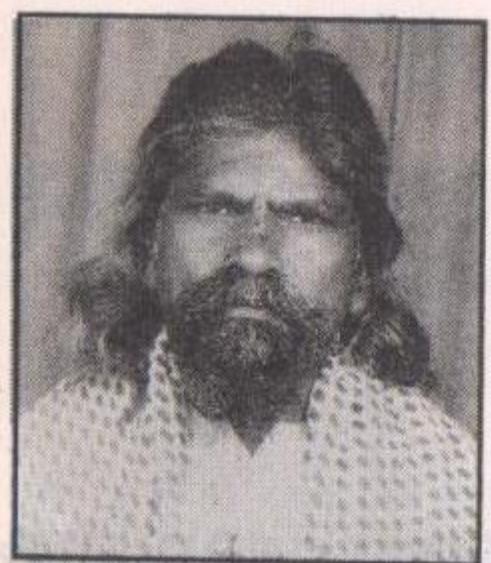
ತಾಳಮದ್ದಲೆಯೊಂದಿಗೆ ಲೇಖಿಕರೂ ಆಗಿರುವ ವಾಸು ತೇಟ್ಟಿಯವರಲ್ಲಿ ಯಕ್ಕಾನದ ಮೂಲ ಸ್ವರೂಪದ ಬಗೆಗಿನ ಕಳಕಳಿ, ಪರಂಪರೆ ಕುರಿತ ಕಾಳಜಿ ಇವರ ಲೇಖಿನ ಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ತಾನೇ ತಾನಾಗಿ ತುಂಬಿದೆ. ತುಳು ಯಕ್ಕಾನ, ತಾಳಮದ್ದಲೆಗಳಲ್ಲಾ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಮೇರೆದಿರುವ ಎಪ್ಪತ್ತೆರೆಡರ ಹಿರಿಯ ಜೀವ ವಾಸು ತೇಟ್ಟಿ ಅವರು.

ಶ್ರೀ ಅಡ್ಡೆ ವಾಸುತೇಟ್ಟಿ

ಜಂಜಿ. ಸೋನಾಲ್ ಅಪಾಟ್ ಮೆಂಟ್, ಸರಸ್ವತಿ ಸ್ಕೂಲಿನ ಹತ್ತಿರ, ಪಾಂಚ್ ಪಾಕ್ ಡಿ. ಫಾನೆ - ೪೦೦೬೦೭ (ಮುಂಬೆ).

ಶ್ರೀಮತಿ ಮೈಲಮೃ

ಮರತ್ತೂರು, ವಾಸ ಹೋಸಗಡೆ, ಮಾರುತಿ ನಗರದ ಹತ್ತಿರ, ತಾಳಗುಪ್ಪ ಅಂಚೆ, ಸಾಗರ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ.



ಶ್ರೀ ನೆಸೋಕಾಸ್

ಕರ್ತೃ ಕಲಾವಿದರ ಪ್ರತಿ



ಕಲೆ : ನಾಟಕ್ವೇದ್

ಕಳೆದ ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳಿಂದಲೂ ನಾಟಕ್ವೇದ್ನಾಗಿ ಅವಿಶ್ರಾಂತವಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ನೆಸೋಕಾಸ ಅವರು ಬೀದರ್‌ನ ಹೊರವಲಯದ ಹಳ್ಳಿದಕೇರಿಯ ರಾಜಗೌಂಡ ಕಾಲನಿಯಲ್ಲಿ ನೇಲೆಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮಧ್ಯ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ೫೨ ಗಢ (ಕೋಟಿ)ಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಆಳಿದ ಕೇರಿಗೆ ಗೊಂಡರಲ್ಲಿ ರಾಜಗೌಂಡ ಬುಡಕಟ್ಟಿಗಿರುವುದು. ರಾಜರ ಅಸಾನ್ವದಲ್ಲಿ ರಾಜರಿಗೆ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಉಪಚಾರ ಮಾಡುವವರು ರಾಜವೈದ್ಯರು. ನಾಲ್ಕು ಶತಮಾನಗಳ ಹಿಂದೆ ರಾಜರು ತಮ್ಮ ಅರಸೋತ್ತಿಗೆಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಾಗ, ರಾಜಾಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಉಪಚೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜವೈದ್ಯರು ನಿರಾಶ್ರಿತರಾಗಿ ತಮ್ಮ ಪಾರಂಪರಿಕ ನಾಟಕ್ವೇದ್ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ವಿಮುಖರಾಗದೆ ಅದನ್ನು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೂ ವಿಸ್ತರಿಸಿದರು. ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ರಾಜವೈದ್ಯರು ಭಾರತದಾದ್ಯಂತ ಪಸರಿಸಿ ಅಲೆಮಾರಿ ರಾಜಗೌಂಡರೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟರು. ಈ ಅಲೆಮಾರಿ ರಾಜಗೌಂಡ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ನೆಸೋಕಾಸ ಅವರು ತಮ್ಮ ಜನಾಂಗದ ಪಾರಂಪರಿಕ ವೈದ್ಯವನ್ನು ಕಲಿತು, ಬಡಜನತೆಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ಕಾಯಕವನ್ನು ಮುಡಿಪಾಗಿಟ್ಟಿರುವ ಮಾನವೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇವರದಾಗಿದೆ. ತಮಗೆ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಬಂದ ನಾಟ ವೈದ್ಯವನ್ನು ಮುಂದುವರೆಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ನೂರಾರು ಯುವಕರಿಗೆ ತರಬೇತಿ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಶ್ರೀಮತಿ ಗಿರಿಜಮ್ಮೆ



ಕಲೆ : ಗೀಗೀ ಪದ

ಗೀಗೀ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅಪೂರ್ವ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ತೋರಿವ ಶ್ರೀಮತಿ ಗಿರಿಜಮ್ಮೆದರಾಬಾದ್ ಕನಾಟಕದ ಕಲಾವಿದೆ. ಗುಲಬಗಾರ ಜಿಲ್ಲೆ, ಚಿತ್ರಾಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಅಲ್ಲಿಹಾಳ ತಾಂಡದ ಈ ಹಾಡುಗಾತ್ರ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರು - ಗೀಗೀ ಪದದ ದಿನಿಯನ್ನು ದುಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಥಾತಿ, ಸ್ವಾಲಿಗೆ ಸ್ವಾಲಿಸೆದು ಹಾಡಿನ ಸಮರದಲ್ಲಿ ಹೋರಾಡುವಂತೆ ಸಾಗುವ ಶಕ್ತಿ ಇಲ್ಲಿ ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾದುದು. ಹಾಡು ಹಾಡುತ್ತಲೇ ಹೋಸ ಹೋಸ ಹಾಡು ಕಟ್ಟುವ ಸ್ವಜನಶೀಲ ಗುಣವು ಇಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕ. ಈ ಎಲ್ಲ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನೂ ಒಗ್ಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಕಲಾವಿದೆ ಗಿರಿಜಮ್ಮೆ.

ಗೀಗೀ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಮನಸೆಳಿಯುವ ಹಾಡುಗಾತ್ರ ಇವರ ವಯಸ್ಸಿನ ಶ್ರೀಮತಿ ಗಿರಿಜಮ್ಮೆ ಲಂಬಾಣಿ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು. ಗೀಗೀಪದಗಳಿಗೆ ಮರುಳಾಗಿ, ಗೀಗೀ ಹಾಡೇ ಬದುಕಾಗಿ ಅದನ್ನೇ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡ ಕಲಾವಿದೆ. ಗೀಗೀ ಹರದೇಶಿ - ನಾಗೇಶಿಯಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಗಂಡು ಹೆಚ್ಚು - ಹೆಣ್ಣು ಹೆಚ್ಚಿಂದು ಹಾಡುವ ಸ್ವಧೀಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲೋಂಡು ನಾಗೇಶಿ ಪಂಥದ ಹೆಣ್ಣು ಹೆಚ್ಚಿಂದು ಹಾಡಿ ಜನಮನ ಗೆದ್ದಾಕೆ ಗಿರಿಜಮ್ಮೆ ಗುಲ್ಬಗ್, ಬಿಜಾಪುರ, ಚಿತ್ರಾಪುರಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯರಾಗಿರುವ ಈ ಕಲಾವಿದೆ ಗುಲ್ಬಗ್ ಆಕಾಶವಾಣಿ ಮತ್ತು ದೂರದರ್ಶನ ಮೊದಲಾದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಲೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ನೆಸೋಕಾಸ್

ಮನೆ ನಂ. ೪೮, ರಾಜಗೌಂಡ ಕಾಲೋನಿ, ಹಳ್ಳಿದಕೇರಿ, ಬೀದರ - ೫೬೩೨೫೨.

ಶ್ರೀಮತಿ ಗಿರಿಜಮ್ಮೆ

ಅಲ್ಲಿಹಾಳ ತಾಂಡ, ಭಂಕಾರ ಅಂಚೆ, ಚಿತ್ರಾಪುರ ತಾ. ಗುಲಬಗಾರ ಜಿಲ್ಲೆ.



ಶ್ರೀ ದೇವಪುತ್ರ

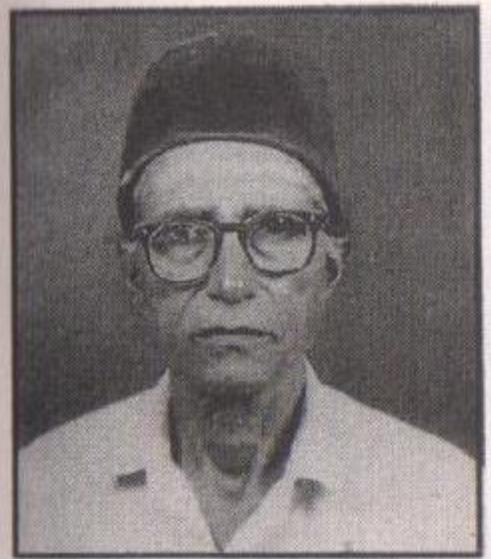


ಕಲೆ : ತತ್ತ್ವಪದ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ

ತತ್ತ್ವಪದ ಹಾಡುವುದರಲ್ಲಿ, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಾದ್ಯಗಳ ನುಡಿಸುವುದರಲ್ಲೇ ಜೀವನ ಕಳೆದ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದ ದೇವಪುತ್ರರು (ರೇ.೨೬). ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಸಂಗೀತದ ಕಡೆ ಆಕಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದೇವಪುತ್ರ ಎಂಟು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವಾಗಲೇ ಭಜನೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಯಾಂಡು ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಅರಂಭಿಸಿದ ಕಲವಿದರು. ಕಡಕೋಳ ಮುಡಿವಾಳಪ್ಪ, ಹೆಮ್ಮಡಿಗೆ ಬಂಡೆಗುರುಗಳು, ಗೊಗಲ್ ವಡಿಕೇಶ್ವರ, ಬಕಪ್ಪ ತಾತನವರ ತತ್ತ್ವಪದಗಳು, ಕೂಡಲೂರು ಬಸವಲೀಂಗರ ತತ್ತ್ವಪದ, ಭಜನೆ ಪದಗಳನ್ನು ನಾಡಿನ ನಾನಾ ಕಡೆ ಹಾಡಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದ ಕಲಾವಿದರು ಇವರು.

ಅನುಭಾವಿ ತತ್ತ್ವಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡುವ ಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ತಬಲ, ಹಲಗೆ, ಮದ್ದಲೆ, ದಮ್ಮಡಿ ಹೀಗೆ ಹಲವು ವಾದ್ಯಗಳ ನುಡಿಸುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತರು, ಡೋಲಕ್ ಇವರ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ವಾದ್ಯ. ತಮ್ಮೆಲ್ಲ ಕೈಚೆಳಕವನ್ನು ಈ ವಾದ್ಯ ನುಡಿಸುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಕಲಾವಿದ.

ಆಕಾಶವಾಣಿ, ದೂರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿರುವ ದೇವಪುತ್ರ ರಾಯಚೌರು, ಮಾನ್ಮಿ, ಕೊಪ್ಪಳ, ಬೆಂಗಳೂರು ಮೊದಲಾದ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಡುಗಾರರಾಗಿ, ರಂಗಭೂಮಿಯ ನಟರಾಗಿ, ವಾದ್ಯಗಾರರಾಗಿ ಅರವತ್ತೇರಡರ ಇಳಿ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ಸುಗ್ರದ ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ದುಡಿಯತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಶ್ರೀ ಮುಪ್ಪಯ್ಯ ಬಸಯ್ಯ ಶೀಲವಂತಮರ



ಕಲೆ : ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ (ಸ್ತ್ರೀವೇಷ)

ಪಾತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣಾಗುವುದು ಸಹಜ. ಹೆಣ್ಣೆಂದರೆ ಹೆಣ್ಣೇ ಆದಂತೆ ರೂಪಧರಿಸಿ, ಹೆಣ್ಣಾನ್ನು ನಾಚಿಸುವಂತೆ ಅಭಿನಯಿಸಿದಾಗ ಗಂಡೆಂದು ನಂಬಿದೆ ಪಂಥಕಟ್ಟಿ, ಆಟದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು ನೋಡಿದರೂ ಹೆಣ್ಣೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಭಾವಿಸುವ ಮೋಹಗೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ಸೇಳಿವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಅಭಿನಯಕಾರರಾದ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದ ಮುಪ್ಪಯ್ಯ ಬಸಯ್ಯ ಶೀಲವಂತಮರ.

ತಂದೆ ಬಸಯ್ಯ ಶೀಲವಂತಮರ ಅವರೂ ಸಹ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತದಲ್ಲಿ ರುಕ್ಖಿನೀ ಪಾತ್ರ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದವರು. ಅವರ ಮಗನಾದ ಮುಪ್ಪಯ್ಯ ಅದೇ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಇಂದು ಆ ಭಾಗದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿಬ್ಬಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಪಾರಿಜಾತದಲ್ಲಿ ರುಕ್ಖಿನೀ, ಗೊಲ್ಲತ್ತಿ ಕಢೆಯ ಕೇಂದ್ರ ಪಾತ್ರಗಳು. ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ. ಸಮಯ ಸ್ಥಾತ್ಮಿಕೆಯಿಂದ ಆಡುವ ಮಾತುಗಾರಿಕೆಯಿಂದ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಪಾತ್ರಗಳು. ಇಂತಹ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಉತ್ತಮ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಕಲಾವಿದ ಮುಪ್ಪಯ್ಯ ಇವರ ಕಲಾಪ್ರತಿಭೆ ಗಮನಿಸಿ ಪಾರಿಜಾತದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಲಾವಿದರಾದ ನದಾಫರು ತಮ್ಮ ಕಂಪೆನಿಗೆ ಕರೆಸಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡರು. ಇತರ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮುಪ್ಪಯ್ಯ ಅವರು ಆದಿ ಆನಂತರ ರಾವ್ ಕಂಪೆನಿ ಕಟ್ಟಿ ದುಡಿದ ಕಲಾವಿದರು.

ಬಿಜಾಪುರ, ಬೆಳಗಾವಿ, ಗುಲ್ಬರ್ಗ, ಕಿತ್ತಾರು, ರಬಕವಿ, ಅಥಣೆ, ಉಡುಪಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಎಪ್ಪತ್ತೊಂದು ವರ್ಷದ ಈ ಕಲಾವಿದ ತಮ್ಮ ಕಂಪನಿಯಿಂದಲೇ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ಶ್ರೀಮತಿ ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಬಂಡಪ್ಪ ಮಾದರ

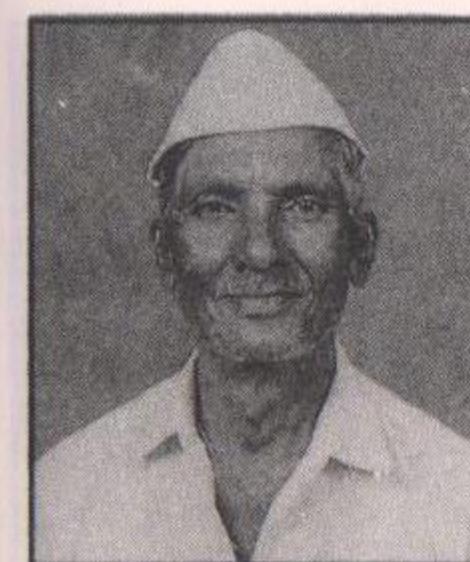
ಕಲೆ : ಹರದೇಶಿ ನಾಗೇಶ

ದಪ್ಪಗೆ ಭಾವುಹಾಕಿ, ತುಂತುಣಿಯ ಟೆಂವ್ ಟೆಂವ್, ತಾಳದ ಜಲ್ ಜಲ್ ಹಿಮ್ಮೈಳದಲ್ಲಿ
ಗೇ ಗೇ ಹಾಡುವ ಹಾಡುಗಾತಿ ಯಲ್ಲಪ್ಪ ದನಿ ತೆಗೆದು ಹಾಡಲು ನಿಂತರೆ ಎಂತಹ ಅನಾಸಕ್ತನು
ನಿಂತು ಕೇಳಬೇಕೆನಿಸುವ ಹಾಡಿನ ಸೇಳವು.

ದುರ್ಗಪ್ಪ ಮತ್ತು ಫಕೀರವ್ವರ ಮಗಳಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಯಲ್ಲಪ್ಪನಾದು ಬಡತನದ ಬದುಕು,
ಆದರೆ ಹಾಡಿನ ಸಂಪತ್ತು ಮಾತ್ರ ಶ್ರೀಮಂತ. ಕೊಲಿನಾಲಿ ಮಾಡಿ ಕಷ್ಟದ ಬದುಕಿನಲ್ಲೇ ತಂದೆ
ತಾಯಿಯರು ಗೇ ಗೇ ಕಲಿಕೆಗೆ ಉತ್ತೇಜಿಸಿದರು. ಹಲವಾರು ಗುರುಗಳ ಮೂಲಕ ಕಲಿತ ಯಲ್ಲಪ್ಪ,
ಮೇಳಕೆಟ್ಟಿನಾದಿನ ಅನೇಕ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಬೇಳಗಾವಿ, ಬಿಜಾಪುರ, ಧಾರವಾಡ,
ಬೆಂಗಳೂರು ಅಲ್ಲದೆ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ, ಗೋವಾ, ಹಿಮಾಚಲ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಾ ಹಾಡಿ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ.
ಇವರ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಧಾರವಾಡ, ಬೆಂಗಳೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿಗಳು ಬಿತ್ತರಿಸಿವೆ. ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಾ
ಇವರ ಕಲೆ ಪ್ರಸಾರವಾಗಿದೆ.

ನಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಹಾಡುತ್ತಾ ಸಾಗಿರುವ ಯಲ್ಲಪ್ಪನಿಗೆ ಸರ್ಕಾರ ಕೊಟ್ಟ ಮನೆ
ಇದೆಯಾದರು ತುಂಡು ಜಮೀನೆನ್ನು ಇರದು. ಹಾಡೇ ಆಸ್ತಿ. ಹಾಡೇ ಆನಂದ. ಹಾಡೇ ಏಭೋಗ
ಆಗಿರುವ ತುಂಬು ಬದುಕು ಇವರದು.

ಶ್ರೀಮತಿ ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಬಂಡಪ್ಪ ಮಾದರ



ಶ್ರೀ ಶಿದ್ಧಾಮಪ್ಪ ಬಂಡಪ್ಪ ಹಾಗಾರ

ಕಲೆ : ಕರಡಿಮಜಲು

ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲೇ ವಿಶೇಷವಾದ ವಾದ್ಯ ಕರಡಿಮಜಲು. ತಮ್ಮ ತಂದೆ, ತಾತರಿಂದ
ಮನೆತನದ ಕಲೆಯಾದ ಕರಡಿಮಜಲನ್ನು ಕಲಿತು ಆನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಕಲೆಯ ಶೈಷ್ವ
ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಶಿದ್ಧಾಮಪ್ಪ ಹಾಗಾರರು (೧೯೩೪) ನವಲಗುಂದ ಶಹರಿನವರು.

ಶಿದ್ಧಾಮಪ್ಪನವರು ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಗಮನಹರಿಸಿದ್ದ ತಬಲಾ ವಾದನದೆಡೆಗೆ, ತಂದೆಯ ಮೂಲಕ
ತಬಲಾ ಕಲಿತು ಅಧರಲ್ಲೇ ಯಶಸ್ವಿ ಪಡೆದರು. ನಂತರ ಕರಡಿ ಮಜಲಿನ ನಾಡಕ್ಕೆ ಮಾರುಹೋಗಿ
ಶಿದ್ಧಾಮಪ್ಪನವರು ಅದನ್ನೇ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಕಲಿತು ಕುಮೇಣಾ ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಅತ್ಯಾತ್ಮ ಕಲಾವಿದರಾದರು.
ಇವರೊಂದಿಗೆ ಇವರ ಕುಟುಂಬದವರೆಲ್ಲಾ ಕಲಾವಿದರಾಗಿರುವ ‘ಶ್ರೀ ನಾಗಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಕರಡಿ
ಮಜಲು ತಂಡ’ ಕಟ್ಟಿ ಆ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾದರು.

ಇವರ ಕರಡಿಮಜಲನ್ನು ಧಾರವಾಡ ಆಕಾಶವಾಣಿ ಕೇಂದ್ರ ಹಲವಾರು ಬಾರಿ ಬಿತ್ತರಿಸಿದೆ.
ತಮ್ಮ ಕೌಶಲ್ಯದ ಕೈಚಳಕೆದ ಕರಡಿವಾದನದ ಮೂಲಕ ದೊಡ್ಡ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಬೆಳೆದವರು.
ಅರವತ್ತಾಲ್ಕು ವರ್ಷದವರಾದ ಇವರು ಧಾರವಾಡ, ನವಲಗುಂದ ಮೊದಲಾದ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ
ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ತಂಜಾವೂರಿನ ದಕ್ಷಿಣಾವಲಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಾ ಕರಡಿಮಜಲಿನ
ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಶಿದ್ಧಾಮಪ್ಪ ಬಂಡಪ್ಪ ಹಾಗಾರ
ನವಲಗುಂದ, ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ಶ್ರೀಮತಿ ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಬಂಡಪ್ಪ ಮಾದರ

ಮೊಕ್ಕಾಂ ಮತ್ತು ಅಂಬೆ ಕುಳ್ಳೂರು, ರಾಮದುರ್ಗ ತಾಲೂಕು, ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ



ಶ್ರೀಮತಿ ಅಂಬುಜಮ್ಮೆ

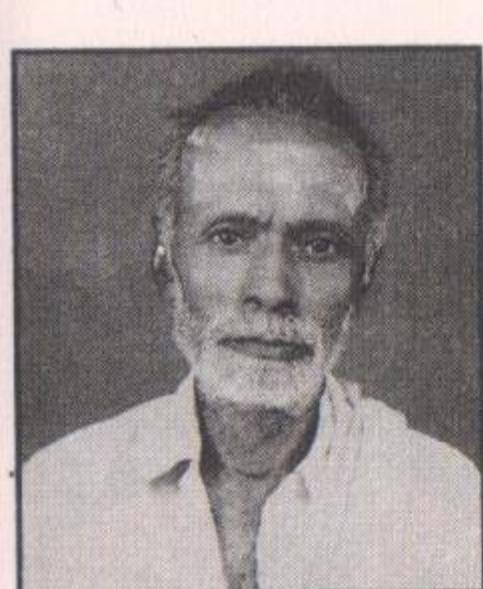


ಕಲೆ : ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ

ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳ ಭಂಡಾರವೆ ಆದ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದೆ ಅಂಬುಜಮ್ಮೆ. ವಯಸ್ಸು ಎಪ್ಪತ್ತೆರಡಾದರೂ ಹಾಡುವ ಹುಮ್ಮಣಿಗೆ ಏನೇನೂ ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲ. ಮದ್ದಾ ಲೇಖಕರಾದ ತಂದೆ ಶಿವರಾಯರು, ಸಂಗೀತದ ಅಭಿರುಚಿ ಇರುವ ತಾಯಿ ಸಾವಿತ್ರಮೃತ ಮಗಳಾಗಿ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಗೆ ಮನಸೆತ್ತವರು ಅಂಬುಜಮ್ಮೆ.

ಉರುಟಣೆ ಹಾಡು, ಆರತಿ ಹಾಡು, ಹಸೆಮಣೆ ಹಾಡು, ಬಾಗಿಲು ಕಟ್ಟುವ ಹಾಡು, ಹಾಸ್ಯದ ಹಾಡು, ಬೀಗರ ಹಾಡು, ಸೋಬಾನೆ ಹಾಡು, ಹರಪನಹಳ್ಳಿ ಭೀಮವ್ವನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಕಾರದ ನಳ ಚರಿತ್ರೆ, ಸುಭದ್ರಾ ಕಲ್ಯಾಣ, ರತ್ನ ಕಲ್ಯಾಣ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಾಯಿಯವರ ಸೀರೆ ಸೆಳೆವ ಹಾಡು, ಗೊಲ್ಲತಿ ಹಾಡು, ಸಕ್ಕುಬಾಯಿ ಹಾಡು, ಶುಕ್ರಮೃತವರ ಬಬ್ಬುವಾಹನ ಕಾಳಗ ಹಾಗೂ ದೇವರ ಪದಗಳನ್ನು ನಿರಗಳವಾಗಿ ಹಾಡಬಲ್ಲರು. ಇಷ್ಟಲ್ಲದೆ ಕಡಕೋಳದ ಮಡಿವಾಳಪ್ಪ, ನವಲಗುಂದದ ನಾಗಲಿಂಗಪ್ಪ, ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಸಾಧು, ಅನೇಗುಂದಿ ವೀರೇಶರು, ಶಿವ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ, ಶಿಶುನಾಳ ಷರೀಫರ ತತ್ತಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಜಾನಪದೀಯವಾಗಿ ಹಾಡು ಕಟ್ಟಬಲ್ಲವರಾದ ಅಂಬುಜಮ್ಮೆ ಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದರಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದರಲ್ಲಾ ಹೆಸರಾದವರು. ಶ್ಯಾನಭೋಗ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದರೂ, ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಬಗೆಗಳನ್ನು ತಮೋಳಿಗೆ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಹಾಡುವ ಕಲಾವಿದೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಅಂಬುಜಮ್ಮೆ.



ಶ್ರೀ ಪೂಜಾರಿ ದೊಡ್ಡಬೊಮ್ಮೆಯ್ಯೆ

ಕಲೆ : ಬಯಲಾಟ (ಭಾಗವತ)

ಪೂಜಾರಿ ದೊಡ್ಡಬೊಮ್ಮೆಯ್ಯೆ ಬಯಲುಸೀಮೆ ಚಿತ್ರದುಗರ್ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ‘ಬಯಲಾಟ’ದ ಭಾಗವತರು. ಈ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಳ್ಳಕೆರೆ ತಾಲುಕ್ಕಿನ ಬೇಡರಹಳ್ಳಿಯ ಪೂಜಾರಿ ದೊಡ್ಡ ಬೊಮ್ಮೆಯ್ಯೆರಿಗೆ ಈಗ ವಯಸ್ಸು ಎಂಬತ್ತು. ಮ್ಯಾಸಚೆಡ ಬುಡಕಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿದ ಇವರು ಬಯಲಾಟದ ಮುಮ್ಮೇಳ ಭಾಗವತರಾಗಿ ಬಹುತೇಕ ಜೀವಿತಾವಧಿಯನ್ನೇ ಕಳೆದಿದ್ದಾರೆ. ಮೊಳಕಾಲ್ಕಾರ್ಯ, ಚಳ್ಳಕೆರೆ, ಆಂಧ್ರದ ಕಲ್ಯಾಣಾದುಗರ್ ಸುತ್ತಿನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಹತ್ತಾರು ಬಯಲಾಟಗಳನ್ನು ಕಲೆಸಿರುವ ಹಿರಿಯ ಭಾಗವತರು.

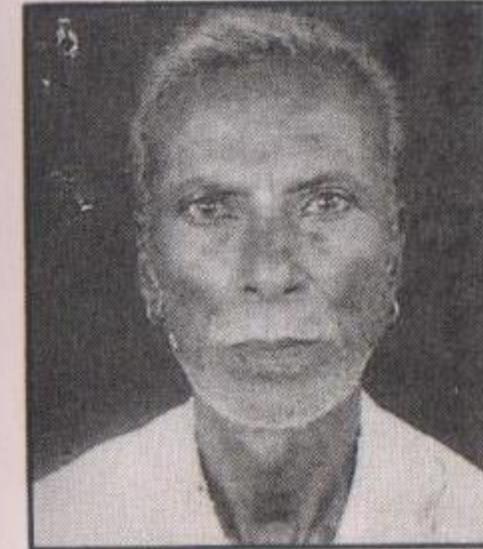
ಮ್ಯಾಸಚೆಡ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೆನೆಪಿನಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರುವ ಬೊಮ್ಮೆಯ್ಯೆನವರು ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೋಶವೇ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಮ್ಯಾಸ ಬೇಡರ ಪೂಜಾರಿಕೆ ವೃತ್ತಿಯ ಇವರು ಗೌರಸಂದ್ರಭ ಮಾರಮ್ಮ ಕೊತ್ತಲ ಬೊಮ್ಮದೇವರು, ದೊಡ್ಡ ತಿರುಮಲದೇವರುಗಳ ಕುರಿತು ಹಾಡುಗಳನ್ನೂ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದರಲ್ಲಿ, ಹಾಡುವುದರಲ್ಲಾ ಹೆಸರಾದವರು. ‘ಕಾನಹಳ್ಳಿ ನಾಗಣ್ಣ’ ಎಂಬ ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ವೃತ್ತಿಯೊಬ್ಬನ ಕುರಿತ ಲಾವಣೆಯನ್ನು ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ‘ಚಿತ್ರಸೇನ ಮಹಾರಾಜ’ ನಾಟಕ ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರುವ ಇವರು ತೆಲುಗಿನ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಮತಿ ಅಂಬುಜಮ್ಮೆ

(ಗೀತಾಚೋಪ್) ನೆಹರೂ ಕಾಲೋನಿ, ‘ಜನನಿ’ ಮನೆ ಹೃತಿರ, ಹೊಸಪೇಟೆ - ಜಲಾ ಟಂಡ (ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ).

ಶ್ರೀ ಪೂಜಾರಿ ದೊಡ್ಡಬೊಮ್ಮೆಯ್ಯೆ

ಬೇಡರಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ, ಚಳ್ಳಕೆರೆ ತಾಲುಕು, ಚಿತ್ರದುಗರ್ ಜಿಲ್ಲೆ.



ಶ್ರೀ ಬುದ್ದು ಸಣ್ಣ ಆಗೇರ

ಕಲೆ : ಯಶ್ವಗಾನ

ಬುದ್ದು ಸಣ್ಣ ಆಗೇರ ಅವರು ಉತ್ತರಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಆದಿವಾಸಿ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಆಗೇರ ಜನಾಂಗದವರು. ಅರವತ್ತೇರಡು ವರ್ಷದ ಈ ಹಿರಿಯರು ತಮ್ಮಜೀವಿತಾವಧಿಯನ್ನು ಯಶ್ವಗಾನಕ್ಕಾಗಿ ಸವೇಸಿದ್ದಾರೆ.

ಯಶ್ವಗಾನದ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿ ಮೋಹಿನಿ, ದ್ರುಪದಿ, ಪ್ರಭಾವತಿ ಮೊದಲಾದ ಸ್ತ್ರೀವೇಶಗಳಿಗೆ ಜೀವ ತುಂಬಿದ್ದಾರೆ. ನಯ ನಾಜೂಕಿನ ಪುರುಷ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಾ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಉತ್ತಮವಾದ ಕಂಠ, ತಾಳಲಯದ ಜಾಘನ, ಸಭಾಲಕ್ಷಣದ ಅರಿವು ಓಟಿತ್ತುವ್ಯಳ್ಳ ಇವರು ಭಾಗವತರಾಗಿ ಆ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ತಾವು ಅಭಿನಯಿಸಿ, ಭಾಗವತರಾಗಿ ಹಾಡಿದಪ್ಪೆ ಅಲ್ಲದೆ ಹೊಸಕಾಲದ ಹುಡುಗಿಗೆ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಪ್ರತಿಭೆಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮಕಲೆಯನ್ನು ಧಾರೆಯೆರಿದ್ದಾರೆ. ಹಾರವಾಡ, ವಂದಿಗೆ, ಬಾಸೋಡ, ಸೂರ್ಯ, ಬಡಗೇರಿ, ಅಲಗೇರಿ, ಭಾವಿಕೇರಿ, ಬೆನಕೇರಿ ಮೊದಲಾದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸತೆಮಾರಿನವರಿಗೆ ತರಬೇತಿ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ ನಟರಾಗಿ. ಭಾಗವತರಾಗಿ, ತರಬೇತುದಾರರಾಗಿ ದುಡಿದ ಹಿರಿಯ ಜೀವ ಬುದ್ದು ಆಗೇರ ಅವರದು.

ಶ್ರೀ ಬುದ್ದು ಸಣ್ಣ ಆಗೇರ

ವಂದಿಗೆ ಅಂಚೆ, ಅಂಕೋಲ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ.

ಶ್ರೀ ಹೋಳಿಯಪ್ಪ ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಜೋಗಿ

ಕಲೆ : ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿ

ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಿನ್ನರಿ ಹಿಡಿದು ತಾಳ ದಮ್ಮಡಿಗಳ ಮೇಳದೊಂದಿಗೆ ರಾಜಹಂಸ ಪರಮಹಂಸ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಪತಿ ರಾಜನಕಥೆ, ಸೋಮಶೇಖರ ಚಿತ್ರಶೇಖರ ಕಥೆ, ನಳ ಚರಿತ್ರೆ ಮೊದಲಾದ ಸುಧೀಫಾ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಹಾಡುವ ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಾರರು ಹೋಳಿಯಪ್ಪ.

ಎಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷದ ಈ ವೃತ್ತಿವಂತ ಹಾಡುಗಾರರು ಸಾಗರ, ಸೋರಬ, ಸಿದ್ದಾಪುರ, ಹಾವೇರಿ, ಹಾನಗಲ್, ದೇವಾಸೂರು, ಶಿವಮೋಗ್ಗ ಮೊದಲಾದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಥೆ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕಿನ್ನರಿ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲದೆ ಲಾವಣ, ಗೀಗೀ ಪದಗಳನ್ನು ಮನದುಂಬಿ ಹಾಡುವ ಇವರು ಪ್ರಚಲಿತ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಕುರಿತು ಹಾಡುಕಟ್ಟಿ ಹಾಡುಬಲ್ಲ ಕಲಾವಿದರು. ಕಲಿವ ಆಸ್ತರಿಗೆ ಹತ್ತಾರು ಕಡೆ ಹಾಡು ಕಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಡುವುದೇ ವೃತ್ತಿಯಾಗುಳ್ಳ ಮತ್ತು ಅದೇ ಬದುಕಾದ ಕಲೆಗಾರರು ಇವರು. ತಮ್ಮ ಅರವತ್ತೆದರ ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ಶ್ರೀ ಹೋಳಿಯಪ್ಪನವರು ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ತರುಣರಿಗೆ ತಾವು ಕಲಿತಿರುವ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಡುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಲು ಸದಾ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಹೋಳಿಯಪ್ಪ ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಜೋಗಿ

ಕೊರಕೋಡು ಗ್ರಾಮ, ಕುಷ್ಣಗುಡ್ಡೆ ಅಂಚೆ, ಸೋರಬ ತಾ. ಶಿವಮೋಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ.



ಶ್ರೀ ಕಡು ಸಾಂತಪ್ಪ

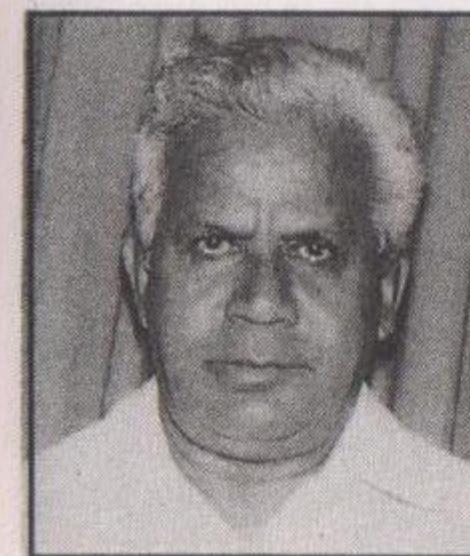
ಕಲೆ : ತೆಂಕುತ್ತಿಟ್ಟ ಯಕ್ಷಗಾನ (ಸ್ತೋತ್ರಾರ್ಥ)

ತೆಂಕುತ್ತಿಟ್ಟ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಸ್ತೋತ್ರಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಲು ಹೆಸರಾದವರು ಕಡು ಸಾಂತಪ್ಪರು.

ಇಂಥರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಇವರು ಕೂಡ್ಲು ಮೇಳದ ಮೂಲಕ ರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದವರು. ನಂತರ ಮುಸ್ತಲು, ಸುರತ್ತುಲ್, ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮೊದಲಾದ ಮೇಳಗಳ ತಿರುಗಾಟಗಳಲ್ಲಿ ವೇಷ ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ. ಮೇನಕೆ, ದೈತ್ಯ, ದಮಯಂತಿಯಂತಹ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಜೀವ ತುಂಬಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಕಲೆಯ ಮೂಲಕ ಜನಮನವನ್ನು ಆವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಹೆಸರಾಂತ ಹಾಸ್ಯಗಾರರು ಹೌದು.

ಶ್ರೀ ಸಾಂತಪ್ಪನವರು ವೃತ್ತಿಪರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೇಳದ ಎಲ್ಲಾ ಸಮಸ್ಯೆ, ಸಂಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಕಂಡವರು. ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಕಲ್ಪನೆಯಿಂದ ಪ್ರಮೀಳೆಯ ದೋರೆ, ವೇಶ್ಯ, ಕೊರವಂಚಿ, ರಾಧೆ, ಹಾಸ್ಯಗಾರನ ಹೆಂಡತಿಯಂತಹ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ವೇಷ ಹಾಕುವುದರಿಂದ ಈಗ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿರುವ ಸಾಂತಪ್ಪನವರು ವೇಷಭೂಷಣ ತಯಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾದವರು. ಹಲವಾರು ಮೇಳಗಳಿಗೆ ವೇಷಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.



ಶ್ರೀ ಕೋಟ ವೈಕುಂಠ

ಕಲೆ : ಬಡಗುತ್ತಿಟ್ಟ ಯಕ್ಷಗಾನ (ಸ್ತೋತ್ರಾರ್ಥ)

ಬಡಗುತ್ತಿಟ್ಟ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಸೋಗಸಿನ ಸ್ತೋತ್ರಾರ್ಥಿ ಕೋಟ ವೈಕುಂಠ ತಮ್ಮ ಗಳನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಬಂದ ಇವರು ತಮ್ಮ ಕಂತದಿಂದ, ರೂಪ, ಚಲನೆ, ಸ್ವತ್ತ, ಮೆದುವಾದ ಹಣ್ಣನಂತಹ ನಡಿಗೆಯಿಂದ ಹೆಸರಾಂತ ಸ್ತೋತ್ರಾರ್ಥಿಗಳಾದರು. ಪ್ರಮೀಳ, ಮೀನಾಕ್ಷಿ, ಸುಭದ್ರೆ, ದೈತ್ಯ, ಮೋಹಿನಿ, ಚಂದ್ರಮತಿ, ಪ್ರಭಾವತಿ, ರುಚಿವತಿ, ಚಂದ್ರಾವಳಿ, ದೇವಿ ಹೀಗೆ ಜನರ ಮನಸೂರೆಗೊಂಡ ಪಾತ್ರಗಳ ಪಟ್ಟಿಯೇ ಇದೆ. ಇವಲ್ಲದೆ ಆರಂಭದ ಹೊಡಂಗಿ ಪುಂಡು ವೇಷಗಳಿಂದ ಕೃಷ್ಣ, ಸುಧನ್ನ, ಕರ್ಣನಂತಹ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಸ್ವೇ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕೋಟದ ಅಮೃತೇಶ್ವರಿ ಮೇಳ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ, ಮಂದರ್ಮ, ಸೌಕಾರ್ಯ, ಮಾರಣಕಟ್ಟೆ, ಬಚ್ಚಾರು, ಧರ್ಮಸ್ಥಳ, ಸುರತ್ತುಲ್, ಹೀಗೆ ತಿರುಗಾಟ ಮಾಡಿದ ಕಲಾವಿದರು. ಜೊತೆಗೆ ತೆಂಕ - ಬಡುಗು ಎರಡು ತಿಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಾ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಅನುಭವ. ಜೊತೆಗೆ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ 'ಯಕ್ಷರಂಗ'ದಲ್ಲಿ ದುಡಿಮೆ.

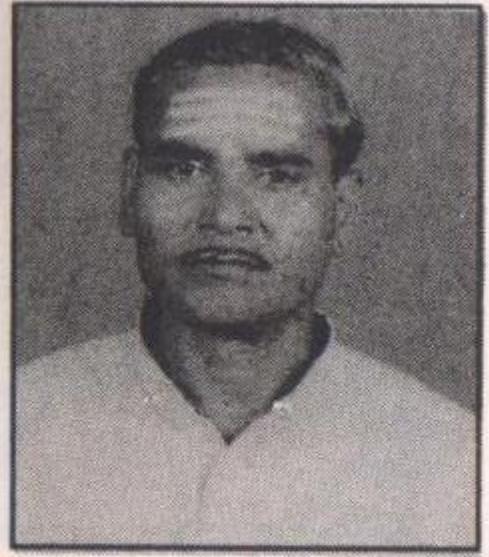
ಸ್ವಿಟ್ಟರ್ ಲ್ಯಾಂಡ್, ಹಾಂಕಾಂಗ್ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಗಳರ ಕಿರಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಅಭಿಮನ್ಯವಿನ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಆಗಿನ ಪ್ರಧಾನಿ ಜವಹರಲಾಲ್ ನೆಹರು ಆವರಿಂದ ಚಿನ್ನದ ಪರಕ ಪಡೆದ ಹಿರಿಮೆ. ಈಗ ವಯಸ್ಸು ೫೨ ದಾಟಿದೆ. ತಮ್ಮ ಕಲಾ ಪ್ರೈಡಿಮೆಯ ಉತ್ತಮ ಕಾಲದ ಹಂತದಲ್ಲೇ ಅನಾರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಒಳಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದ ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಕಡು ಸಾಂತಪ್ಪ

ಲಚ್ಚಿಲಮನೆ, ಅಂಚೆ : ಕುಳಾಯಿ, ಮಂಗಳೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು ಮತ್ತು ಜಿಲ್ಲೆ.

ಶ್ರೀ ಕೋಟ ವೈಕುಂಠ

ಹಗಾರ್ಡಿ, ಹಳ್ಳಾಡಿ ಅಂಚೆ, ಮಂದಾಪುರ ತಾಲೂಕು ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆ.

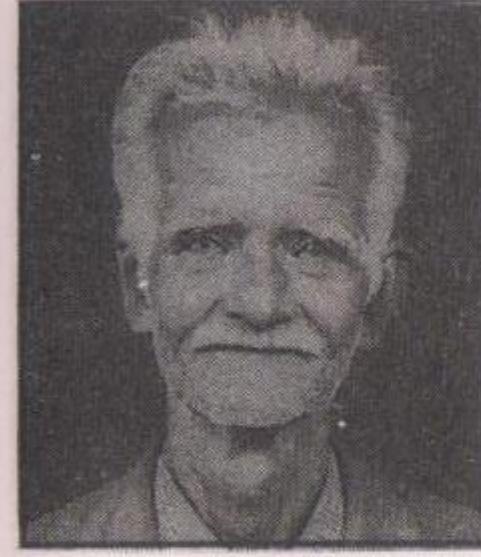


ಶ್ರೀ ಎಂ ಎನ್ ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ

ಚೌಡಿಕೆ ಎಲ್ಲಮ್ಮೆ ದೇವಿಯ ಆರಾಧನೆಯ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವಾದ ಕಲಾಪ್ರಕಾರ. ಎಂ ಎನ್ ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ ಈ ಕಲೆಯ ಅಪವ್ರಾಂ ಕಲಾವಿದ. ಬೆಕ್ಕೆಮುಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ತರೀಕೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಮೇಣಸಿನಹಾಯಿ ಹೊಸಹಳ್ಳಿ ಗ್ರಾಮದ ಈ ಕಲಾವಿದ ದೇಹಲೀಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸುವರ್ಣ ಮಹೋತ್ಸವದ ಜಾಥಾದಲ್ಲಿ ಚೌಡಿಕೆ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಆ ಭಾಗದಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಚೌಡಿಕೆ ಸಿದ್ದಾಮಣಿ ಎಂದೇ ಖ್ಯಾತರಾಗಿರುವ ಇವರು ಕನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ತಮ್ಮ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಚೌಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು, ಸೋಬಾನೆ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುವ ಕಲಾವಿದ ಇವರು. ಬೇಸಾಯ ಮತ್ತು ಚೌಡಿಕೆಯಿಂದ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರವನ್ನೇ ಆಧುನಿಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಜನತೆಯ ನಡುವೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಲು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಕಲೆ : ಚೌಡಿಕೆ



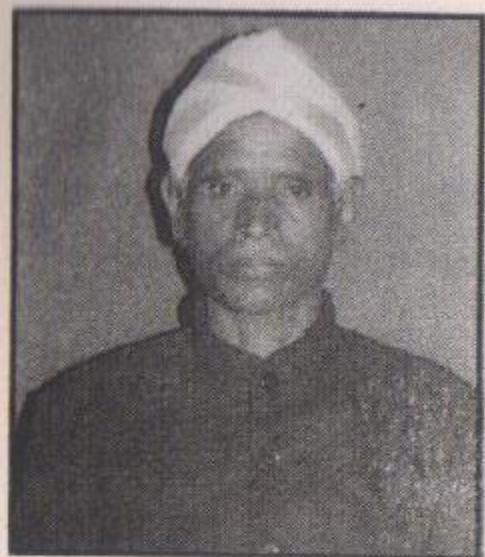
ಜನಾರ್ಥ ಸಯ್ಯದ್ ಮಸೇನ್

ಜಾದೂ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಎಂಬತ್ತೇರಡು ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಕಳೆದಿರುವ ಸಯ್ಯದ್ ಮಸೀನ್ ಹಾಸನದವರು. ಶಾಲೆಯ ಹೊಸ್ತಿಲು ತುಳಿಯದ ಈ ಅಪರೂಪದ ಕಲಾವಿದ ಆರು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ, ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲರು. ಕೈಚಳಕದಿಂದ ಜಾದೂ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಸಯ್ಯದ್ ಮಸೀನ್ ತನ್ನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಬಗೆಯ ಸಂಗೀತದಿಂದ ಎಂಥವರನ್ನೂ ಕೆಲಫಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಬಳಿ ನಿಂತು ಹೋಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

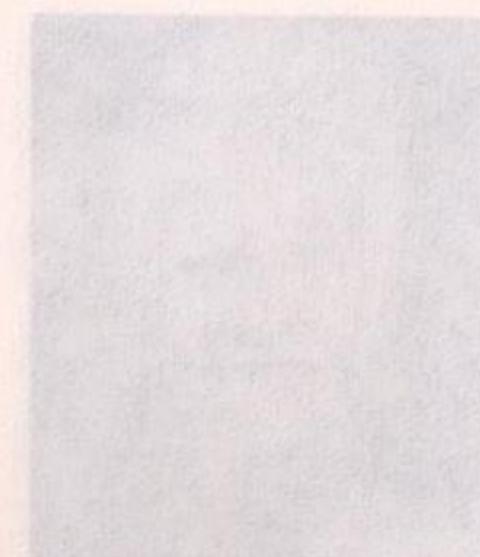
ಜಾದೂ ಕಲೆಯಿಂದಲೇ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿರುವ ಇವರು ಹಾಸನಕ್ಕೆ ಬರುವ ಪ್ರವಾಸಿಗರ ಕೇಂದ್ರಭಿಂದು ಚೂಡ ಆಗಿದ್ದಾರೆ.

ನಾಟಿವೈದ್ಯವನ್ನು ಬಲ್ಲ ಸಯ್ಯದ್ ಹುಸೇನ್ ತಮ್ಮಾರ್ಥಿನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಶಾಲೆಗಳಿಗಲ್ಲಾ ಹೋಗಿ ಜಾಡೂ ಮಾಡುತ್ತಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮನರಂಜನೆ ನೀಡುವುದರೊಂದಿಗೆ, ಹಾವುಗಳು ಮತ್ತು ದೇಶೀ ವೈದ್ಯದ ಬಗೆಗೆ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಜಾಡೂ, ವೈದ್ಯಗಳನ್ನೇ ತನ್ನ ಸಂಗಾತಿಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿರುವ ಈ ಕಲಾವಿದ ಈಚೆಗೆ ಜಾಡೂ ಕಲೆಯನ್ನು ದುರುಪಯೋಗ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವವರನ್ನು ಕಂಡು ವಾಸುಲಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕಲೆ : ಜನಪದ ಜಾದೂ



ಶ್ರೀ ಬಿ ಎಂ ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿಗಾಡ



ಕಲೆ : ಕೊಡಗಿನ ಸುಗ್ಗಿ ಕುಣಿತ

ಕೊಡಗಿನ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕಲೆಯಾದ ಸುಗ್ಗಿಕುಣಿತದ ಕಲಾವಿದ ಬಿ.ಎಂ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿಗಾಡ ಅವರು ಸೋಮವಾರಪೇಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕು ಕೊಡ್ಡಿ ಪೇಟೆಯ ಬೆಂಬಳೂರಿನವರು. ಕೊಡಗಿನ ಜನತೆಯದು ನಮ್ಮನಾಡಿನಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಸ್ಕೃತಿ. ಅವರ ವೇಷಭೂಷಣಗಳು, ಅವರ ಕುಣಿತಗಳು ಎಲ್ಲಾರನ್ನೂ ಸೇಳಿಯುವಂತಹವು.

ಕೊಡಗಿನ ಗೌಡರು ಅಥವಾ ಜಮ್ಮುಕೊಡವರು ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಡುವ ಇವರು ಏಳುಸಾವಿರ ಸೀಮೆಯ ಶನಿವಾರ ಸಂತೆ, ಕೊಡ್ಡಿಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ಭಾಗದ ನಿವಾಸಿಗಳು. ಹುತ್ತರಿ ಹಬ್ಬದ ನಂತರ ಹತ್ತು ಹದಿನ್ಯೇದು ಜನರು ತಮ್ಮ ಎರಡು ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಳತ್ತಿ (ಬಿಚ್ಚುಗತಿ) ಹಿಡಿದು ಡೋಲಿನ ಗತ್ತಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ತಿರುಗಿಸುತ್ತಾ ಕುಣಿಯುತ್ತಾರೆ. ಸುಗ್ಗಿ ಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ ಕುಣಿಯುವ ಈ ಕುಣಿತದಲ್ಲಿ ಆರು ರೀತಿಯಿವೆ. ಕೊಡವರ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಉಡುಪು ಕುಪ್ಪಸ ದಟ್ಟಿ ಧರಿಸಿ ಕುಣಿವ ಕುಣಿತದಲ್ಲಿ ಕತ್ತಿವರಸೆ ಮಾಡಿದಂತೆ, ರಣಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧಾನುಕರಣ ಮಾಡಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಸೋಗಸಿನ ಕುಣಿತದ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರು ಬಿ ಎಂ ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ ಗಾಡರು. ಕೊಡಗಿನ ಸೋಮವಾರ ಪೇಟೆ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಾಣಬರುವ ಈ ಕಲೆಯ ಶೈಖಣಿ ಕಲಾವಿದರು.

ಮದಿಕೇರಿ, ಪೊನ್ನಂಪೇಟೆ, ವಿರಾಜಪೇಟೆ, ಪಾರಾಣಿ, ಬೆಂಗಳೂರುಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಿರುವ ಇವರು ಎಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷದ ಹಿರಿಯರು. ತಮಗೆ ಕರಗತವಾದ ಸುಗ್ಗಿ ಕುಣಿತ ಕಲೆಯನ್ನು ಹೊಸ ತಲೆಮಾರಿನ ಯುವಕರಿಗೆ ತರಬೇತು ನೀಡಿ ಸುಗ್ಗಿ ತಂಡ ರೂಪಿಸುತ್ತಾ ಮುಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಬಿ ಎಂ ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿಗಾಡ
ಬೆಂಬಳೂರು, ಕೊಡ್ಡಿಪೇಟೆ, ಸೋಮವಾರಪೇಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲೆ.



ಶ್ರೀ ಮಹದೇವಯ್ಯ

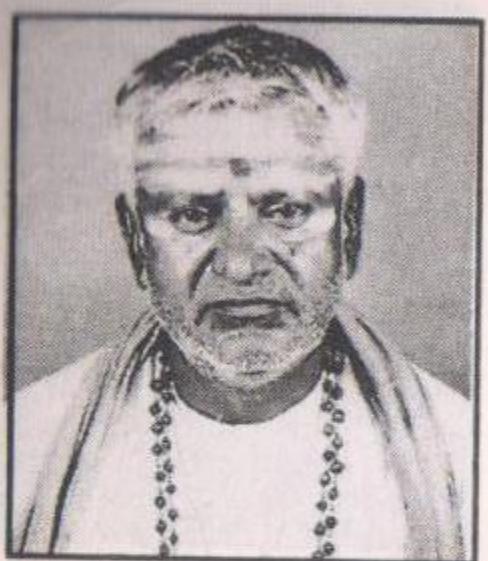


ಕಲೆ : ನೀಲಗಾರರ ಪದ

ನಮ್ಮ ಜಾನಪದರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಾಯಕನಾದ ಶ್ರೀ ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ದಿನಗಟ್ಟಲೇ ಕುಳಿತು ಹಾಡುವ ಕಲಾವಿದ ಮಹದೇವಯ್ಯ. ಮೈಸೂರು ಹತ್ತಿರದ ಹಿನಕಲ್ಲಿನ ಮಹದೇವಯ್ಯ ಅವರು ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಮಲೆಮಾಡೇಶ್ವರನ ಗುಡ್ಡರು. ಆದರೆ ಇವರಿಗೆ ಒಲಿದಿದ್ದ ತಂಬೂರಿ ಮತ್ತು ಗಗರ. ಕಂಬಾಳೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಳಸಲೇ ಇಲ್ಲ. ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿಯ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ನೀಲಗಾರರ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಸುಶ್ರಾವವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಇವರು, ಇಂದಿಗೂ ಕಡುಬಡೆನದಲ್ಲೇ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ತಮ್ಮ ಏಳನೇ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ತಂದೆ ಕುಂಟು ಮಾದಯ್ಯನವರಿಂದ ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಕಲಿತ ಮಹದೇವಯ್ಯನವರು, ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡವರ ಕಥೆಯನ್ನು ತಂಬೂರಿಯೋಡನೆ ಹಾಡಲು ಅಪ್ರಾಸಿಕೊಂಡವರು. ಇವರು ಹತ್ತು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಕುಳಿತು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಹಾಡಿದ ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಹಂಪಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದವರು ಬುಡಕಟ್ಟು ಕಾವ್ಯ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. (ಲ್ಲಾಲಿ ಪುಟಗಳು, ಸಂಪಾದಕರು : ಪ್ರೌ. ಹಿ.ಬಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ)

ಶ್ರೀ ಮಹದೇವಯ್ಯ
ನೀಲಗಾರರು, ಮಂಸೂರು ರಸ್ತೆ, ಹಿನಕಲ್ಲೆ, ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆ.

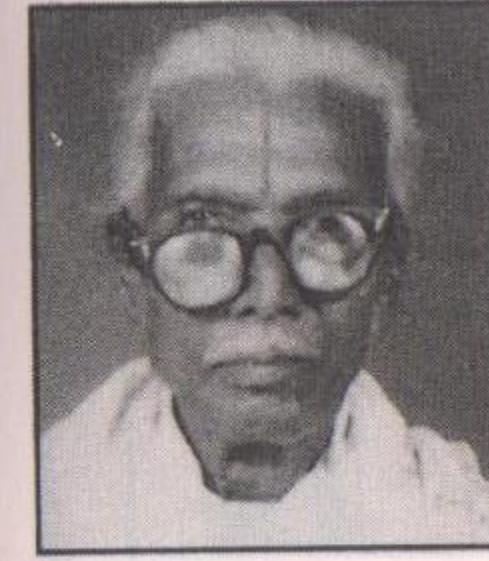


ಶ್ರೀ ತಂಬಾರಿ ಜವರಯ್

ತಂಬಾರಿ ಜವರಯ್ಯ ಮುಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ ಬಸರಾಳು ಗ್ರಾಮದವರು. ತಮ್ಮ ಪತ್ತಿ ಚೋರಮೈನವರೊಂದಿಗೆ ಗುರುದೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದು ಏಕತಾರಿ ಮೀಟುತ್ತಾ ಅಕ್ಷರಶಃ ಭಿಕ್ಷುಟನೆಯಿಂದ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡದ ಅನುಭಾವಿ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಧಾರೆ ತತ್ವಪದಗಳದ್ದು. ಈ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ೯೦ದಿಗೂ ಮುಂದುವರೆಸುತ್ತಿರುವ ತಂಬಾರಿ ಜವರಯ್ಯನವರು ಕಳೆದ ಏವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ತತ್ವಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡುವ ಕಾರ್ಯಕರ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಮುದಿಪಾಗಿಟ್ಟು ಹೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಶುನಾಳ ಶರೀಫ್, ನಾಗಲಿಂಗಯೋಗಿ, ಕೈವಾರ ನಾರೇಣಪ್ಪ, ಕಡಕೋಳು ಮಡಿವಾಳಪ್ಪ, ಶಂಕರಾನಂದ ಶಿವಯೋಗಿ ಮುಂತಾದವರ ತತ್ತ್ವಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾ ಜನತೆಯ ನಡುವೆ ಬದುಕುತ್ತಿರುವ ಕಲಾವಿದರಿವರು. ತಾವು ಹಾಡುವ ಪದಗಳಲ್ಲಿರುವ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಜನತೆಗೆ ತಿಳಿಯ ಹೇಳುತ್ತಾ ಕಾಲಹಾಕುತ್ತಿರುವ ಈ ದಂಪತ್ತಿಗಳನ್ನು ಮಂಡ್ಣ ಜಲ್ಲೆಯ ಜನತೆ ಆದರದಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ.

ಕಲೆ : ತತ್ವಾರ್ಥ



ಶ್ರೀ ಟಿ ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯ

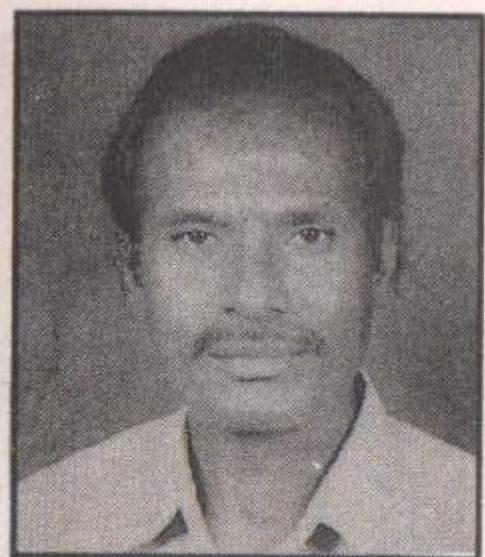
ಬಯಲಾಟ ಇನ್ನೂ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಕಣಸಿಗುವ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಮುಖ್ಯವಾದುದು. ಈ ಭಾಗದ ಸರ್ವೇಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಕಲೆ ಇದು. ಸಹವಾಗಿಯೇ ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಭಾಗವತರುಗಳು, ನಟರು ಹೇಳುತ್ತಿರು. ವೆಂಕಟರಮಣಯನವರು ಈ ಭಾಗದ ಹಿರಿಯ ಭಾಗವತರು.

ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ತರಹಾರಿ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಇವರ ಆಸೆ ಕನಸು, ಜೀವನ ಎಲ್ಲವೂ ಬಯಲಾಟವೇ. ಹನುಮಂತ, ಜಾಂಬುವಂತ, ಜಯವಿಜಯ ಮೊದಲಾದ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಂಕಟರಮಣಿಯ್ಯನವರು ಖದುನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲೋಂಡಿದಾರೆ.

ಸುಂದರಕಾಂಡ, ಲವಕುಶ, ದ್ರೈಪದಿ ವಸ್ತಾಪಹರಣ, ಪಂಚವಟಿ, ಕನಕಾಂಗಿ ಕಲ್ಯಾಣ, ಪ್ರಹಾದ, ಗಯಚರಿತೆ ಮೊದಲಾದವು ಇವರು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಕಲಿಸಿದ ಪ್ರಸಂಗಗಳು. ಈ ಹಿರಿಯರ ನೆನಪಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಪದಗಳು, ಮಟ್ಟುಗಳು ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿವೆ. ತಮ್ಮಗುರು ತುಮಕೂರಿನ ರಾಮಯ್ಯನವರನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತಾ, ತಮಗೆ ಸದಾ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವನ್ನು ನೀಡಿದ ಪೂಜಾರ ಹನುಮಪನವರನ್ನು ಮರೆಯದೆ ಇಂದಿಗೂ ಭಾಗವತರಾಗಿ ಬಯಲಾಟಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಕಲೆ : ಬಯಲಾಟ (ಭಾಗವತರು)

ಶ್ರೀ ತಂಬೂರಿ ಜವರಹ್ಲು
ಒಸರಾಳು, ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ.



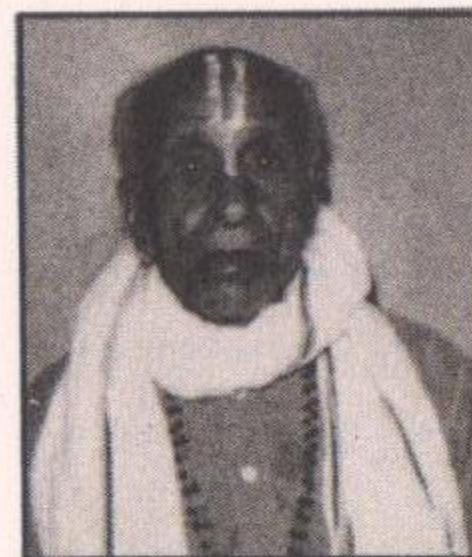
ಶ್ರೀ ವಿ ವೆಂಕಟಮುನಿಯಪ್ಪ



ಕಲೆ : ಬುರ್ಕಧಾ

ಬುರ್ಕಧಾ (ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ) ಕಲಾವಿದರಾದ ವಿ ವೆಂಕಟಮುನಿಯಪ್ಪ (೧೯೪೬) ಅವರು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಾಪಾಧ್ಯಾಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆ ಮುಳಬಾಗಿಲು ತಾಲ್ಲೂಕು ಎಂಬೇ. ಗೊಲ್ಲಹಳ್ಳಿಯವರಾದ ಈ ಕಲಾವಿದ, ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕ್ರೀಡಾಕೂಟದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ದೇಹಲಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸುವರ್ಣ ಮಹೋತ್ಸವದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜಾಥಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ತಮ್ಮ ಶಾಲೆಯ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತಾ, ಸಮಾಜಪರವಾದ ಅನೇಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ವಿ. ವೆಂಕಟಮುನಿಯಪ್ಪ ಅವರಿಗೆ ೧೯೯೨ ರಲ್ಲಿ ಕನಾರಕ ಸರ್ಕಾರ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ. ತಮ್ಮಲೀರುವ ಎಲ್ಲ ಕಲಾಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕಲಿಸುತ್ತಾ, ಅವರಲೀರುವ ಸುಪ್ತ ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಅವರಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಾ ಬದುಕುತ್ತಿರುವ ಈ ಕಲಾವಿದ ನಿಜವಾದ ಅಧ್ಯಾದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಕಲಾ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ.



ಶ್ರೀ ಬೆಳ್ಳಿಕಿರೀಟದ ವೆಂಕಟಪ್ಪ

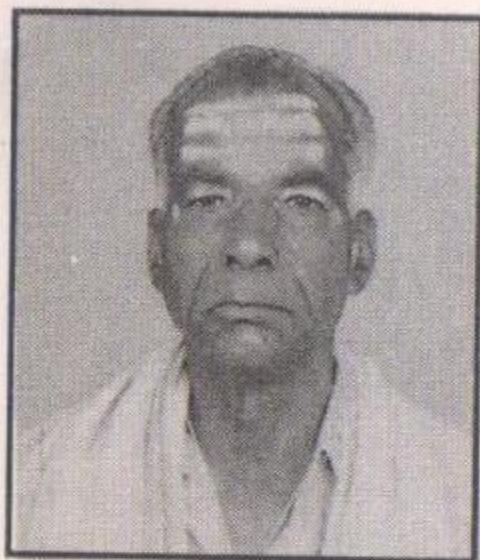


ಕಲೆ : ಬಯಲಾಟ (ಆಂಜನೇಯನ ವೇಷ)

ಕೇವಲ ಗಳನೆಯ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಯಲಾಟದ ತಾಳಕ್ಕೆ ತಲೆದೂಗಿ, ಮದ್ದಲೆಯ ನಾದಕ್ಕೆ ಕುಣುದು, ಮುಖ್ಯಾಪಾಧ್ಯಾಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಉಲರ ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವೇಷಹಾಕುತ್ತಿರುವ ಕಲಾವಿದರು. ಗುರುಗಳಾದ ಕುಂಬಳಗೋಡು ನಂಜಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ಕಲಿತು ಅವರಂತೆಯೇ ಆಂಜನೇಯನ ವೇಷಹಾಕಿದವರು. ಬಯಲಾಟದ 'ಆಂಜನೇಯ' ಅಂದರೆ ಅದು ವೆಂಕಟಪ್ಪ ಅವರ ಪಾತ್ರವೇ ಎಂದು ಜನ ಹೇಳುವಂತಾಗಿದೆ.

ಸುಮಾರು ಒಂದು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಬಯಲಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಆಂಜನೇಯನ ವೇಷವಲ್ಲದೆ ಅಂಗದ, ವಾಲಿ, ಸುಗ್ರೀವ, ರಾವಣ ಮೊದಲಾದ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಯಕ್ಕಾನ ವೇಷವಲ್ಲದೆ ಹರಿಕಥೆ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲೂ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದ ಇವರು ಮಂಡ್ಯ, ಮೈಸೂರು. ಧರ್ಮಸ್ಥಳ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಚಿಂತಾಮನಿ, ಗುಲ್ಗಾಂ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಲೆಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಅಲೆದು ವೇಷ ಧರಿಸುವ ಇವರನ್ನು ಮೇಚ್ಚುವ ಜನಸಾಗರವೇ ಇದೆ. ಇವರ ಆಂಜನೇಯ ಪಾತ್ರದ ಅಭಿನಯದ ಚತುರತೆಯನ್ನು ಕಂಡ ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಜರಾದ ನಾಲ್ಕಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು ಸುಮಾರು ಒಂದುವರೆ ಕೆ.ಜಿ. ತೊಕದ ಬೆಳ್ಳಿ ಕಿರೀಟವನ್ನು ಇವರಿಗೆ ತೊಡಿಸಿ ಗೌರವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಇವರಿಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಕಿರೀಟದ ವೆಂಕಟಪ್ಪ ಎನ್ನುವ ಹೆಸರು ಬಂದಿದ್ದು.



ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಶೈಲ್ಪ್ಯ : ೪೫

ಕಲೆ : ಕಂಪಾಣಿ

ಕನ್ನಡದ ಮೌಲಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ನಾಯಕನಾದ ಮಲೆಮಾದೇಶ್ವರನ ಗುಡ್ಡರು ಕಂಸಾಳಿ ಸಿದ್ದಶೇಟ್ಟಿ. ಅರವತ್ತೇರಡು ವರ್ಷದ ಈ ಕಂಸಾಳಿ ಕಲಾವಿದ ಚಾಮರಾಜನಗರ ತಾಲೂಕಿನ ಸಾಗಡೆ ಗ್ರಾಮದವರು. ತೊರೆವಳಿ ಕೆಂಪಯ್ಯನವರಿಂದ ಕಂಸಾಳಿಯನ್ನು ಕಲಿತ ಈ ಕಲಾವಿದ ಕಳೆದ ಮೂವತ್ತೊಂದು ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಕಂಸಾಳಿಗಾಗಿಯೇ ತಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನು ಮೀಸಲಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಈಗಲೂ ವರ್ಷವೊಂದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕುಸಲ ಮಾದೇಶ್ವರನ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುವ ಕಂಪಾಳೆ ಸಿದ್ಧಶೈಟ್ಟಿ, ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ‘ಮುದ್ದಮಾದೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ ಕಂಪಾಳೆ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘ’ವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ರಾಜ್ಯಾಧಿಕಾರಿ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕೂಸ್ತರ ಮಟ್ಟೂರು ಸಾಗಡೆಯಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿರುವ ಈ ಕಲಾವಿದ ಇಲ್ಲಿನ ತರುಣರಿಗೆ ಕಂಪಾಳೆಯ ಬಗೆಗೆ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾ ಮಲೆಮಾದೇಶ್ವರನ ಕಥೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು

మార్కెట్, సముద్రంలోనే వీళ్లు, కొబ్బరి, గుండ్రలు, పుట్టలు అనుభవించాలని ఉపాయమైని కావచిత్తము.